

"الاتحاد" قبل ربع قرن

ست سنوات على مذبحه كفر قاسم

من كفر قاسم الى ريشون لتسيون

بقلم : اميل توما

عام ١٩٢٢
الواقع ان هناك دلائل عديدة توضح بان هذه الصفحة من الجريدة العفارة
تسير الى وضع شبه بالوضع الذي كان قائما عشية العدوان الثلاثي على سيناء
على الرغم من الفارق الزمني عاليا وحاليا في المرحلتين.
فهي توثق علاقاتنا مع معسكر العدوان والرجعية الاستعماري وترتبط
بالدالة بالمشكلة الاقتصادية والسياسية والعسكرية خلف الاطلس بشكل عام
واللواء الاداري بشكل خاص.

وبحسب جاء في قرارات اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الاسرائيلي (انشرت
في عدد الاتحاد السابق ١٢٢/٢٣).
والواقع ان الطابع الطائفي الذي خلفه حكم امريكا على صفة الصواريخ من نوع
والهذه التي عقدها مع حكومة بن غوريون - قد استهدفت تشديد التوتر في
منطقة الشرق الاوسط وتشديد سباق التسلح العادي والصاروخي في اسرائيل
والاطار العربي، الامر الذي يهدد بالخطر امن بلادنا وامن الاقطار المجاورة.

واذ يستغل حكم امريكا النزاع الاسرائيلي - العربي فانهم يحاولون بصفقة
الصواريخ - ان يشترطوا جديدا على حكم مصر في نطاق الجهود الاميركية
المستمرة لفصلهم عن التعاون مع الاتحاد السوفيتي وريثهم اكثر فاكثر
بالزعة الاستعمارية غير ان منظماتهم الجورمي موجه في هذه المرة الى سوريا
على وجهه مقارعة ضدها الى خلف عسكري استعماري، وعلى خطية جهودها
للدفاع عن استقلالها وطمحها بالساعدة من الاتحاد السوفيتي ضد خطر التدخل
الاستعماري. ومن الصراعات المتكررة التي يلقها المصرون من الاتحاد السوفيتي
غوريونيين مؤكدين ان سنة ١٩٢٢ ستكون حاسمة في قضية تحويل مياه بحيرة
طربيا بفتح ان سياسة المفارعة من مراكز القوة الى غوريونيين من ناحية
والاميركية من الناحية الثانية تلتقي عند نقطة مشتركة قد تتحول الى نقطة
بحد هجوم اسرائيل على سوريا بارتداد وساعدة المستعمرين.

فهكذا مثلا تلاقط اطراف الصفحة الى غوريونيين عام ١٩٥٦ مع مصالح
الاستعمار البريطاني والفرنسي على وجه التحديد كذلك تتلاقط اطراف هذه
الصفحة مع مصالح الاستعمار واسرأ محاذاته المفارعة وكانت دائما مستعدة
لتضيق اوضاعه العسكرية في الشرق العربي وذلك تراكبت نواحي الاستعمار
الاميركي حين رأت في هذا خطرا يهدد مركزها (بغداد سابقا) للتأخر.

ولذلك كان من الطبيعي ان يفرغ هذا التطور الخطير بتشديد الاضطهاد
القمي في الداخل. وان تفرغ حوادث الحدود السورية - بتعرض دموي على
الشعب العربي في اسرائيل لتفقد حوادث العدوان الوحشي على العمال العرب في
ريشون لتسيون وفي غيرها من المراكز.

ان مصادر العدوان على العمال العرب في ريشون لتسيون، وقطعا في
التاصرة، من نفس مصادر مذبحه كفر قاسم. والتعبص المصري الناشئ، عن
التعرض الاموي على العرب في الداخل هو عنصر حوري في سياسة معاداة
الشعب العربي في اقطاره المختلفة، سياسة مقاومة حركة التحرر الوطني العربية
المعادية للاستعمار.

وكما ان مذبحه كفر قاسم لم تكن حادثة عفوية وقعت من قبل المصادفة،
كذلك لم يكن اغتيال القياد الحسنة والاعتداء الدموي على العمال العرب
حادثة عفوية وقعت من قبل المصادفة.

فالعدوان على العرب - والاستهزاء بحياتهم - والتعرض عليهم - كل هذا
من مفاخر سياسة الاضطهاد القوي السبع - وسياسة الاضطهاد القوي من
مقومات سياسة معاداة حركة التحرر القومي العربية والتشكيك في الشعب
العربي الفلسطيني ورفض اقامة علاقات مع الاقطار العربية على اساس احترام
حقوق الشعوب بل اقامتها على اساس الاملاء ومراكز القوة.

(بتبع)

(الاتحاد ١٩٢٢/١٠/٢٦)

رحلة فيروز مع زياد الرجائي

الابن المتفرد يخرج والدته من صمتها !

بقلم : محمود حيدر - بيروت

صوتها يعيدنا لطفولة

نكاد ننساها، يحملنا بعيدا الى
حيث السكنية، يحمل عصارات
الروح المسكونة بهواجس الفرح
الحزين، يعيد لنا الذاكرة المفقودة
في عالمنا المزدق خوفاً وحقدًا،
ذاكرة الحب والشوق الى الحياة
والفرح.

فيروز التي لم تغادر ذاكرتنا ولو
للحظة، دخلت علينا من باب جديد، بعد
هدهد عظيم مشرب بالخير، في بضع
كلمات حب شغالة ورقية وغير مألوفة
في ذاكرتنا. تنساب على نغمات موسيقية
في مزيج من الجاز الزنجي وروح الشرق
في موسيقا.

بعد ورجعه العمل الموسيقي
والغنائي الاول مع زياد الرجائي الذي
صاد عام ١٩٧٩، ظل علينا السيد
فيروز مستملا على طغرى رسالة والى
جانها فلم على غلال الاساطورة الجديدة
معرفي فيك.

نحمل لنا كلاما مغزولاً على نول
مسحور يوسفي الحان الشري الذي
سلك دربه زياد الرجائي بادا - وهدهد
نسيه العمل الموسيقي النش، حامل لفة
موسيقية متطورة وهدية لعالمنا
كثيرا من الفقد والتأثر حرقا تآلات
واستجابات حلت بطنها السلب
والايجاب.

وتالت الاعمال الموسيقية مركبة
النبح النظوري والتحدثي في الموسيقى
والاغنية اللبنانية، فكانت منها الشكلا
التي جمع بين الآلات الشرقية والغربية
متخذة في الاساس شكل التجريب
والبحث عن صيغة فنية جديدة، عن قالب
لموسيقا واغنيته، فزاد الرجائي يردد
ازمة الاغنية اللبنانية والعربية التقليدية
وضرورة الانفتاح على كل صيغة فنية

الجديدة وتولي الاذن الجديدة، واذا كان
زياد يبحث ويغتنق عن شخصية فنية عن
بينه وغائلته الرجائية باتجاه اسلوب
جديد في الموسيقى فتقبله على القول
الشعري، للاحظ ذلك في اعماله المتعاقبة
ك «هدهد» نسيه - ومها التشكيل،
وهدهد غير حدودي، حيث يرتد
الموسيقى بشكل طغي على القول
الشعري باستثناء العمل الموسيقي الغنائي
وانا من كافر الذي شارك في زياد
مجدود الاغنيات اضاف الى التأليف

الموسيقى الذي كان متأثرا بأسلوب عمر

الزعيق وسيد درويش والتشيخ امام في
الكلمة وكلمة النحن حيث الكلمة تعبر
عن معاناة المهاجر واللحن مرتبط ارتباطا
تاماً بالذاكرة الشعبية والفولكلور
والتراث.

وفيروز التي فقدت كبارا من الذين
اعطوها اجل الاغانى جعلوا صوتها يعلو
في ساء هذا الكون القسح، وكان غياب
القنان الكبير فيلهمون وهي التي لها في
«مأساة العروس» و«ليلة بترج» يا
ليل ونحن يا اسطورة كاملة قبل وفاته
بعنوان «ذهب الجول» خلق فراغا في حياتنا
الفنية، وانفصالا عن الرجائية ترك ايضا
فراغا، وكان صحنها الطويل الى ان جاء
زياد ليخرجها من صحنها ولم يكن من
السهل ان تستجيب فيروز لتوجه زياد

الموسيقى المتد على كل الاصول
الموسيقية التي كانت فيروز تتعامل معها
لولا اننا نعتبر : ان زياد بدأ كبراً لأنه
كبير. صحيح انه خلق في بيت مشغول
بأمور الفن لكنه لم يخلق في اي بيت
لاصيح مثل هو عليه الآن. كان حقا
كبيراً ان يكون زياد ابنه.

تقول فيروز : «لاكل من زاد ورجي
في العصور على الكلمة الاولى للغير عن
الشيء المحدد، المعين، الخاص، كثيرا ما
تستعمل الكلمات المعنوية للغير عن
اشياء كثيرة، فخلق في العصوريات
والفريق، اصبر عن تحديد اكبر حد،
اكثر غلابة، ولان زياد متنبه ورغبة
في العصور على الكلمة الاولى هي حاجي
للغاية الكبيرة فيروز كانت اسطورة

معرفي فيك، التي اثار جدلاً بين
الجمهور التي والتقاء حول ما اذا كانت
فيروز سلكت دربا صحيحا ام لا. ترد
فيروز على المعين والحائلي عليها :
«باسم الشجرة حين نساك احيانا متروعة
من التي خطوة خارج صورتك الكرسية
التي ليست تزد، الحمة بحاجة دوما الى
جهد لتستقر وتنتظر، انا في الغن في اي يوم
نوعا رائدا، قدمت الرأيا كثيرة، وكان
استجابيون معها بصورة مختلفة، ثمة
اغنان اخرجوا من البيرة الاولى، واخرى
اخرجوا بعد عدة مرات من الاستماع، انني
ان نفسي ما بعد عصور الجدي التي ينشئ
باستمرار عن التراث كتنوير في له،
والاساطورة الجديدة تدل على بعد نظر
في التعامل مع الابداع الرجائي من ناحية
عن صور فيروز من ناحية ثانية كما
تدل على خط جديد لزياد في مجال التلحين
والغناء، فاعلمنا الموسيقية الشرقية
والعربية يمكن ان تودها آلات غربية او

عربية او شرقية وكذلك الجملة الموسيقية
الغربية يمكن ان تودها آلات غربية او
شرقية.

احترى العمل الجديد على الوجه
الاول «هدهد» باليت - مقدمة ٨٢ وهي
مقطوعة موسيقية، الاول زياد رجائي،
رج نقي سوي - معرفي فيك - اعادة ٨٢
الاسياني «هواغن» رودريغو.

عند الرجائي الذي كان متأثرا بأسلوب عمر

الزعيق وسيد درويش والتشيخ امام في
الكلمة وكلمة النحن حيث الكلمة تعبر
عن معاناة المهاجر واللحن مرتبط ارتباطا
تاماً بالذاكرة الشعبية والفولكلور
والتراث.

وفيروز التي فقدت كبارا من الذين
اعطوها اجل الاغانى جعلوا صوتها يعلو
في ساء هذا الكون القسح، وكان غياب
القنان الكبير فيلهمون وهي التي لها في
«مأساة العروس» و«ليلة بترج» يا
ليل ونحن يا اسطورة كاملة قبل وفاته
بعنوان «ذهب الجول» خلق فراغا في حياتنا
الفنية، وانفصالا عن الرجائية ترك ايضا
فراغا، وكان صحنها الطويل الى ان جاء
زياد ليخرجها من صحنها ولم يكن من
السهل ان تستجيب فيروز لتوجه زياد

الموسيقى المتد على كل الاصول
الموسيقية التي كانت فيروز تتعامل معها
لولا اننا نعتبر : ان زياد بدأ كبراً لأنه
كبير. صحيح انه خلق في بيت مشغول
بأمور الفن لكنه لم يخلق في اي بيت
لاصيح مثل هو عليه الآن. كان حقا
كبيراً ان يكون زياد ابنه.

تقول فيروز : «لاكل من زاد ورجي
في العصور على الكلمة الاولى للغير عن
الشيء المحدد، المعين، الخاص، كثيرا ما
تستعمل الكلمات المعنوية للغير عن
اشياء كثيرة، فخلق في العصوريات
والفريق، اصبر عن تحديد اكبر حد،
اكثر غلابة، ولان زياد متنبه ورغبة
في العصور على الكلمة الاولى هي حاجي
للغاية الكبيرة فيروز كانت اسطورة

معرفي فيك، التي اثار جدلاً بين
الجمهور التي والتقاء حول ما اذا كانت
فيروز سلكت دربا صحيحا ام لا. ترد
فيروز على المعين والحائلي عليها :
«باسم الشجرة حين نساك احيانا متروعة
من التي خطوة خارج صورتك الكرسية
التي ليست تزد، الحمة بحاجة دوما الى
جهد لتستقر وتنتظر، انا في الغن في اي يوم
نوعا رائدا، قدمت الرأيا كثيرة، وكان
استجابيون معها بصورة مختلفة، ثمة
اغنان اخرجوا من البيرة الاولى، واخرى
اخرجوا بعد عدة مرات من الاستماع، انني
ان نفسي ما بعد عصور الجدي التي ينشئ
باستمرار عن التراث كتنوير في له،
والاساطورة الجديدة تدل على بعد نظر
في التعامل مع الابداع الرجائي من ناحية
عن صور فيروز من ناحية ثانية كما
تدل على خط جديد لزياد في مجال التلحين
والغناء، فاعلمنا الموسيقية الشرقية
والعربية يمكن ان تودها آلات غربية او

عربية او شرقية وكذلك الجملة الموسيقية
الغربية يمكن ان تودها آلات غربية او
شرقية.

احترى العمل الجديد على الوجه
الاول «هدهد» باليت - مقدمة ٨٢ وهي
مقطوعة موسيقية، الاول زياد رجائي،
رج نقي سوي - معرفي فيك - اعادة ٨٢
الاسياني «هواغن» رودريغو.

عند الرجائي الذي كان متأثرا بأسلوب عمر

الزعيق وسيد درويش والتشيخ امام في
الكلمة وكلمة النحن حيث الكلمة تعبر
عن معاناة المهاجر واللحن مرتبط ارتباطا
تاماً بالذاكرة الشعبية والفولكلور
والتراث.

وفيروز التي فقدت كبارا من الذين
اعطوها اجل الاغانى جعلوا صوتها يعلو
في ساء هذا الكون القسح، وكان غياب
القنان الكبير فيلهمون وهي التي لها في
«مأساة العروس» و«ليلة بترج» يا
ليل ونحن يا اسطورة كاملة قبل وفاته
بعنوان «ذهب الجول» خلق فراغا في حياتنا
الفنية، وانفصالا عن الرجائية ترك ايضا
فراغا، وكان صحنها الطويل الى ان جاء
زياد ليخرجها من صحنها ولم يكن من
السهل ان تستجيب فيروز لتوجه زياد

الموسيقى المتد على كل الاصول
الموسيقية التي كانت فيروز تتعامل معها
لولا اننا نعتبر : ان زياد بدأ كبراً لأنه
كبير. صحيح انه خلق في بيت مشغول
بأمور الفن لكنه لم يخلق في اي بيت
لاصيح مثل هو عليه الآن. كان حقا
كبيراً ان يكون زياد ابنه.

تقول فيروز : «لاكل من زاد ورجي
في العصور على الكلمة الاولى للغير عن
الشيء المحدد، المعين، الخاص، كثيرا ما
تستعمل الكلمات المعنوية للغير عن
اشياء كثيرة، فخلق في العصوريات
والفريق، اصبر عن تحديد اكبر حد،
اكثر غلابة، ولان زياد متنبه ورغبة
في العصور على الكلمة الاولى هي حاجي
للغاية الكبيرة فيروز كانت اسطورة

معرفي فيك، التي اثار جدلاً بين
الجمهور التي والتقاء حول ما اذا كانت
فيروز سلكت دربا صحيحا ام لا. ترد
فيروز على المعين والحائلي عليها :
«باسم الشجرة حين نساك احيانا متروعة
من التي خطوة خارج صورتك الكرسية
التي ليست تزد، الحمة بحاجة دوما الى
جهد لتستقر وتنتظر، انا في الغن في اي يوم
نوعا رائدا، قدمت الرأيا كثيرة، وكان
استجابيون معها بصورة مختلفة، ثمة
اغنان اخرجوا من البيرة الاولى، واخرى
اخرجوا بعد عدة مرات من الاستماع، انني
ان نفسي ما بعد عصور الجدي التي ينشئ
باستمرار عن التراث كتنوير في له،
والاساطورة الجديدة تدل على بعد نظر
في التعامل مع الابداع الرجائي من ناحية
عن صور فيروز من ناحية ثانية كما
تدل على خط جديد لزياد في مجال التلحين
والغناء، فاعلمنا الموسيقية الشرقية
والعربية يمكن ان تودها آلات غربية او

عربية او شرقية وكذلك الجملة الموسيقية
الغربية يمكن ان تودها آلات غربية او
شرقية.

وعلى الوجه الثاني : عيناطورة

«موسيقى»، ما فطرت نيت - عودك
رئان - الثانية.

والنكتات لموزيف بشدة في عدا
عودك رئان، والاولى - والثانية
لزياد الرجائي.

عبر اغنية «هدهد» و«ليلة بترج» تنساب
الموسيقى عبر سباق «هواموني» عصري،
كانت فيها الموسيقى طائفة بشدة على
صوت فيروز، ورغم تميزها لسباق صوتها
الساحر يأتي بعدها الفاصل الموسيقي
بعنوان مقدمة ٨٣ حيث التوزيع الجديد
الذي صاغه زياد هذه المقطوعة الجديدة
روح نقي سوي، ومضة موسيقية جميلة،
بل اهزوجة، فيها تنساب في تصاعده
وتواتره الجليل عبر رشاقة وجوية اخاذة
ليصل بنا الى قمة الرضا.

العمل الرابع يحمل عنوان «معرفي
فيك» يتحد الايقاع اليومي بالبعد
الوطني في نسج طريف يقفه صوت
فيروز، فنفس الاغنية لله، الله الطرف
القطع بالوجانية المشرقة التي تسم بها
عادة صوت فيروز.

العمل الخامس «هواغن» حيث قام
زياد بالاعادة والتوزيع الموسيقي الجديد
للحن المؤلف الاسياني الشهير «هواغن»
رودريغو الذي يحمل اسم «هواموني»
وحافظ زياد على التنوع الذي كتبه هذه
المقطوعة على الشاعرة والصحر الاخاذ
ولم يزل من اصول اللحن الراسخة.

«عيناطورة» الموسيقي للاخوين
رجائي، وما يلتقي الاغنية التوزيع الجديد
الذي صاغه زياد لموسيقى اغنية
«عيناطورة» معالجة متميزة حيث احرار
الموسيقى بين الآلات الموسيقية، كقريب
بقوده لاعب ماهر ليصل الى ذاك التوبة
السعيدة، نهاية الفز الرجائي.

ومن الغريب ان هذه الاغنية تتجمع
سواء على السواحل الشرقية للولايات
المتحدة كميكتا تبلغ ١٤٠٠ دلفين بضمتها
عشرات الدلافين الميتة، التي تدفعاها
وتجرها الدلافين الحية الى السواحل
المذكورة.

اما اعراض المرض المجهول التي
اكتشفتها العلماء، فهي تترك الاغصان
الداخلية ويخرج خارجة بلفظ، بحيث
يبدو جلد الدلفين ممتزجا وعرقا فاما
الذي يقول جوزيف جراسي رئيس
الفريق العلمي الذي يجري الابحاث
(الحياتية).

واصبحت معظم الدلافين الميتة التي
جاءت تبطن اشرار الجلد والملم الفلن
على الطعم، وقرق في الرئتين والصدر،
واستاءة للعداة بالدماء وتزف في الدماع
الذي لا يملك هذه الحيوانات قبل
ماتها.

فريق جراسي العلمي لم يتوصل حتى
الان الى معرفة لسيات الضوضاء لهذا
المرض لانهم لم يتوصلوا حتى الى
التجارب على دلفين مصاب ومن احوال
عليه.

فكل ما توصل اليه العلماء هو ان
المرض الميت يدعى «سيتكامي» وتنازع
الحمام.

الالكترونيات

للمحطات الذرية

● خاروكوف - «نوفوسكي» - جرت
بنجاح في صنع باصبات الكاثودات المحل
تجربة تويرين «دري» (فقرته) ٥٠ ألف
كيلوطا) جهاز منظومة جديدة للادارة
الالكترونية.

هذا الصنع في خاروكوف هو المجهز
الرئيسي في الاتحاد السوفيتي
للتوربينات الذرية التي تستخدم ايضا
بصورة مشعة في عدد من البلدان
الاجنبية.

أعلى قطعة ماس في

العالم

● نيويورك - «جورف» - اعثت
متحدة باسم مؤسسة «كرستينز»
«نيويورك» ان مشترا مجهولا دفع ثمن
حيايا قدره ٦,٢٨ مليون دولار مقابل
ماسة على درجة كبيرة من النقا وزنها
٦٥ قيراطا خلال مزاد في مؤسسة
«كرستينز» بنيويورك.

وذكر المجلس ان ابعثا جرى حاليا
لتزويد الاقطار الصناعية من الجبل الثاني
بمايكال القادرة على تلبية احتياجاتها
العام خلال الفترة الممتدة لثلاثين
عام ١٩٩٥ وعام ٢٠٠٠.

كما تار المجلس خلال هذه الدورة
التي استغرقت اصالها اربعة ايام مسألة
تدريب الكوادر العربية في المجال
الفناني واوجه نشاط الشركة العربية
للتلفزيون الفضائي.

تعاثر لحظ !

● موسكو - «كرونا» - عثر عامل
كهربائي سوفييتي في إحدى مدن جمهورية
اوكرانيا على علية مليئة بالفرد الذهبية
بعد زمني ايام بعد الفياصرة الروس.
وذكرت ابناء صحيفة «هايمو» ١٠/٢١
في دولة الكثر الذي تم العثور عليه في
النا، بعد ذلك كهربائي تحت الارض
فقرت ب ٧٠ ألف روبل في ما بعد
٢٢٠ ألف دولار.

وسيجعل العمال الكهربائي يربح
القانون السوفييتي على ٢٥ بالمئة من ذلك
الكثر.

● موسكو - «كرونا» - عثر عامل
كهربائي سوفييتي في إحدى مدن جمهورية
اوكرانيا على علية مليئة بالفرد الذهبية
بعد زمني ايام بعد الفياصرة الروس.
وذكرت ابناء صحيفة «هايمو» ١٠/٢١
في دولة الكثر الذي تم العثور عليه في
النا، بعد ذلك كهربائي تحت الارض
فقرت ب ٧٠ ألف روبل في ما بعد
٢٢٠ ألف دولار.

وسيجعل العمال الكهربائي يربح
القانون السوفييتي على ٢٥ بالمئة من ذلك
الكثر.

وعلى الوجه الثاني : عيناطورة

«موسيقى»، ما فطرت نيت - عودك
رئان - الثانية.

والنكتات لموزيف بشدة في عدا
عودك رئان، والاولى - والثانية
لزياد الرجائي.

عبر اغنية «هدهد» و«ليلة بترج» تنساب
الموسيقى عبر سباق «هواموني» عصري،
كانت فيها الموسيقى طائفة بشدة على
صوت فيروز، ورغم تميزها لسباق صوتها
الساحر يأتي بعدها الفاصل الموسيقي
بعنوان مقدمة ٨٣ حيث التوزيع الجديد
الذي صاغه زياد هذه المقطوعة الجديدة
روح نقي سوي، ومضة موسيقية جميلة،
بل اهزوجة، فيها تنساب في تصاعده
وتواتره الجليل عبر رشاقة وجوية اخاذة
ليصل بنا الى قمة الرضا.

العمل الرابع يحمل عنوان «معرفي
فيك» يتحد الايقاع اليومي بالبعد
الوطني في نسج طريف يقفه صوت
فيروز، فنفس الاغنية لله، الله الطرف
القطع بالوجانية المشرقة التي تسم بها
عادة صوت فيروز.

العمل الخامس «هواغن» حيث قام
زياد بالاعادة والتوزيع الموسيقي الجديد
للحن المؤلف الاسياني الشهير «هواغن»
رودريغو الذي يحمل اسم «هواموني»
وحافظ زياد على التنوع الذي كتبه هذه
المقطوعة على الشاعرة والصحر الاخاذ
ولم يزل من اصول اللحن الراسخة.

«عيناطورة» الموسيقي للاخوين
رجائي، وما يلتقي الاغنية التوزيع الجديد
الذي صاغه زياد لموسيقى اغنية
«عيناطورة» معالجة متميزة حيث احرار
الموسيقى بين الآلات الموسيقية، كقريب
بقوده لاعب ماهر ليصل الى ذاك التوبة
السعيدة، نهاية الفز الرجائي.

ومن الغريب ان هذه الاغنية تتجمع
سواء على السواحل الشرقية للولايات
المتحدة كميكتا تبلغ ١٤٠٠ دلفين بضمتها
عشرات الدلافين الميتة، التي تدفعاها
وتجرها الدلافين الحية الى السواحل
المذكورة.

اما اعراض المرض المجهول التي
اكتشفتها العلماء، فهي تترك الاغصان
الداخلية ويخرج خارجة بلفظ، بحيث
يبدو جلد الدلفين ممتزجا وعرقا فاما
الذي يقول جوزيف جراسي رئيس
الفريق العلمي الذي يجري الابحاث
(الحياتية).

واصبحت معظم الدلافين الميتة التي
جاءت تبطن اشرار الجلد والملم الفلن
على الطعم، وقرق في الرئتين والصدر،
واستاءة للعداة بالدماء وتزف في الدماع
الذي لا يملك هذه الحيوانات قبل
ماتها.

فريق جراسي العلمي لم يتوصل حتى
الان الى معرفة لسيات الضوضاء لهذا
المرض لانهم لم يتوصلوا حتى الى
التجارب على دلفين مصاب ومن احوال
عليه.

فكل ما توصل اليه العلماء هو ان
المرض الميت يدعى «سيتكامي» وتنازع
الحمام.

الالكترونيات

للمحطات الذرية

● خاروكوف - «نوفوسكي» - جرت
بنجاح في صنع باصبات الكاثودات المحل
تجربة تويرين «دري» (فقرته) ٥٠ ألف
كيلوطا) جهاز منظومة جديدة للادارة
الالكترونية.

هذا الصنع في خاروكوف هو المجهز
الرئيسي في الاتحاد السوفيتي
للتوربينات الذرية التي تستخدم ايضا
بصورة مشعة في عدد من البلدان
الاجنبية.

أعلى قطعة ماس في

العالم

● نيويورك - «جورف» - اعثت
متحدة باسم مؤسسة «كرستينز»
«نيويورك» ان مشترا مجهولا دفع ثمن
حيايا قدره ٦,٢٨ مليون دولار مقابل
ماسة على درجة كبيرة من النقا وزنها
٦٥ قيراطا خلال مزاد في مؤسسة
«كرستينز» بنيويورك.

وذكر المجلس ان ابعثا جرى حاليا
لتزويد الاقطار الصناعية من الجبل الثاني
بمايكال القادرة على تلبية احتياجاتها
العام خلال الفترة الممتدة لثلاثين
عام ١٩٩٥ وعام ٢٠٠٠.

كما تار المجلس خلال هذه الدورة
التي استغرقت اصالها اربعة ايام مسألة
تدريب الكوادر العربية في المجال
الفناني واوجه نشاط الشركة العربية
للتلفزيون الفضائي.

تعاثر لحظ !

● موسكو - «كرونا» - عثر عامل
كهربائي سوفييتي في إحدى مدن جمهورية
اوكرانيا على علية مليئة بالفرد الذهبية
بعد زمني ايام بعد الفياصرة الروس.
وذكرت ابناء صحيفة «هايمو» ١٠/٢١
في دولة الكثر الذي تم العثور عليه في
النا، بعد ذلك كهربائي تحت الارض
فقرت ب ٧٠ ألف روبل في ما بعد
٢٢٠ ألف دولار.

وسيجعل العمال الكهربائي يربح
القانون السوفييتي على ٢٥ بالمئة من ذلك
الكثر.

● موسكو - «كرونا» - عثر عامل
كهربائي سوفييتي في إحدى مدن جمهورية
اوكرانيا على علية مليئة بالفرد الذهبية
بعد زمني ايام بعد الفياصرة الروس.
وذكرت ابناء صحيفة «هايمو» ١٠/٢١
في دولة الكثر الذي تم العثور عليه في
النا، بعد ذلك كهربائي تحت الارض
فقرت ب ٧٠ ألف روبل في ما بعد
٢٢٠ ألف دولار.

وسيجعل العمال الكهربائي يربح
القانون السوفييتي على ٢٥ بالمئة من ذلك
الكثر.



عاشق الرجائي يطعن قلبه على خد ابنه زياد والام فيروز ترتاب ذلك بكل حنان

مرض مجهول يصيب الدلافين ويؤدي الى..

موت غامض



الدلافين الميتة تغلق بالمرات

عن وجود البكتيريا السمية وبكتيريا
البكتيريا الميتة. ويجاور البيولوجيون
اليوم البحث عن فيروس الانفلونزا الذي
يؤدي الى انخفاض قوة المناعة لدى
الدلافين لدرجة الموت، واكتشاف
العمال الاخرى مثل العدوى او تلوث
المياه والبيئة الخ. فالسوم الكيماوية
المجسرات السامة لم تكشف
فيها المرض المجهول.

ومن الغريب ان هذه الدلافين تتجمع
سواء على السواحل الشرقية للولايات
المتحدة كميكتا تبلغ ١٤٠٠ دلفين بضمتها
عشرات الدلافين الميتة، التي تدفعاها
وتجرها الدلافين الحية الى السواحل
المذكورة.

اما اعراض المرض المجهول التي
اكتشفتها العلماء، فهي تترك الاغصان
الداخلية ويخرج خارجة بلفظ، بحيث
يبدو جلد الدلفين ممتزجا وعرقا فاما
الذي يقول جوزيف جراسي رئيس
الفريق العلمي الذي يجري الابحاث
(الحياتية).

واصبحت معظم الدلافين الميتة التي
جاءت تبطن اشرار الجلد والملم الفلن
على الطعم، وقرق في الرئتين والصدر،
واستاءة للعداة بالدماء وتزف في الدماع
الذي لا يملك هذه الحيوانات قبل
ماتها.

فريق جراسي العلمي لم يتوصل حتى
الان الى معرفة لسيات الضوضاء لهذا
المرض لانهم لم يتوصلوا حتى الى
التجارب على دلفين مصاب ومن احوال
عليه.

فكل ما توصل اليه العلماء هو ان
المرض الميت يدعى «سيتكامي» وتنازع
الحمام.

الالكترونيات

للمحطات الذرية

● خاروكوف - «نوفوسكي» - جرت
بنجاح في صنع باصبات الكاثودات المحل
تجربة تويرين «دري» (فقرته) ٥٠ ألف
كيلوطا) جهاز منظومة جديدة للادارة
الالكترونية.

هذا الصنع في خاروكوف هو المجهز
الرئيسي في الاتحاد السوفيتي
للتوربينات الذرية التي تستخدم ايضا
بصورة مشعة في عدد من البلدان
الاجنبية.

أعلى قطعة ماس في

العالم

● نيويورك - «جورف» - اعثت
متحدة باسم مؤسسة «كرستينز»
«نيويورك» ان مشترا مجهولا دفع ثمن
حيايا قدره ٦,٢٨ مليون دولار مقابل
ماسة على درجة كبيرة من النقا وزنها
٦٥ قيراطا خلال مزاد في مؤسسة
«كرستينز» بنيويورك.

وذكر المجلس ان ابعثا جرى حاليا
لتزويد الاقطار الصناعية من الجبل الثاني
بمايكال القادرة على تلبية احتياجاتها
العام خلال الفترة الممتدة لثلاثين
عام ١٩٩٥ وعام ٢٠٠٠.

كما تار المجلس خلال هذه الدورة
التي استغرقت اصالها اربعة ايام مسألة
تدريب الكوادر العربية في المجال
الفناني واوجه نشاط الشركة العربية
للتلفزيون الفضائي.

تعاثر لحظ !

● موسكو - «كرونا» - عثر عامل
كهربائي سوفييتي في إحدى مدن جمهورية
اوكرانيا على علية مليئة بالفرد الذهبية
بعد زمني ايام بعد الفياصرة الروس.
وذكرت ابناء صحيفة «هايمو» ١٠/٢١
في دولة الكثر الذي تم العثور عليه في
النا، بعد ذلك كهربائي تحت الارض
فقرت ب ٧٠ ألف روبل في ما بعد
٢٢٠ ألف دولار.

وسيجعل العمال الكهربائي يربح
القانون السوفييتي على ٢٥ بالمئة من ذلك
الكثر.

● اداره الاتحاد ●